

## **ESKE**

Ermittlung schulsprachlicher **K**ompetenzen in der **E**rstsprache

## **ARABISCH**

Aufgabenset 5 bis 6 Jahre Schulerfahrung

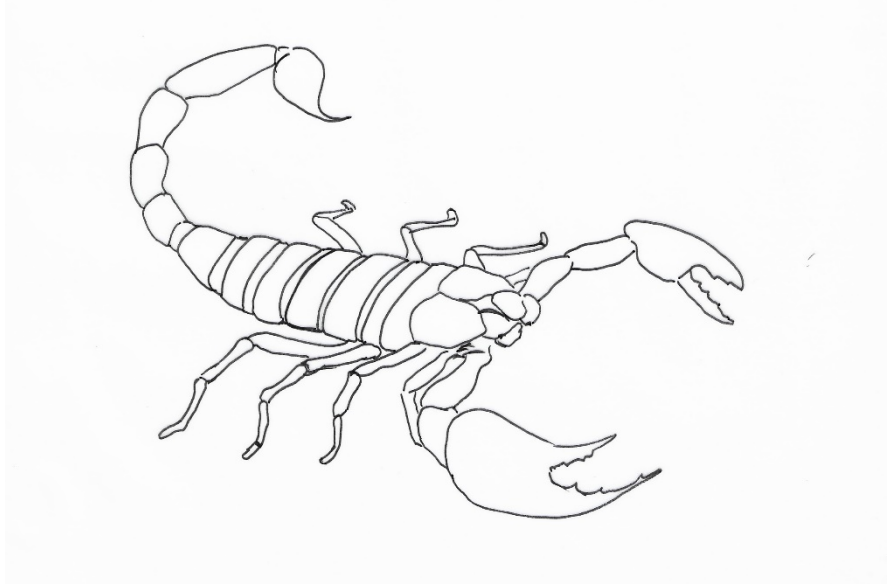
© Pädagogische Hochschule FHNW 2018

Professur Deutschdidaktik und Mehrsprachigkeit im Kindesalter

Mathilde Gyger & Ursula Ritzau

## التَّمارين

## ١. اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ

**العقَّارِبُ - فَرْدٌ فِي عَائِلَةِ العنَّاكِبِ**

أَنَّهَا لَيْسَتْ فَكْرَةً جَيِّدَةً أَنْ يَحْشُرَ المَرءُ أَصَابِعُهُ فِي التُّقُوبِ الصَّغِيرَةِ المَوْجُودَةِ فِي الجُدْرانِ أَوْ بَيْنَ الأَحْجارِ فِي المَنَاطِقِ الحارَّةِ. وَيَبْنِغِي عَلَى المَرءِ أَنْ يَقُومَ بِهِزَّ جَدَائِهِ إِذَا ما كَانَ بَقِيَ فارِغاً وَلَمْ يَلْبَسْ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ. فَلِرُبِّما يُوجَدُ شَيْءٌ فِي داخِلِهِ .

إِنَّ العَقَّارِبَ لا تُحِبُّ الضُّوءَ وَإِنَّمَا تَحْتَبِي فِي التُّقُوبِ وَالأَمَكانِ المُظْلِمَةِ خِلالَ النَّهارِ . العَقَّارِبُ تَعِيشُ فِي البُلدانِ الحارَّةِ فِي جَمِيعِ أَنحاءِ العالِمِ ، وَلَكِنْ نَادرًا ما يَراها الإنسانُ .

**يَلدُغُ فَرِيسَتَهُ حَتَّى المَوْتِ**

العَقَّارِبُ قَدْ تَكُونُ سامةً جَدًّا ، حَتَّى وَلَمْ تَكُنْ غالِبيَّةُ الأنواعِ مُميَّتَةً بالنِّسبَةِ لَنَا نَحْنُ البِشَرُ . يُصِبِحُ طُولُ الوَاحِدِ مِنْها بَيْنَ سَنَتَيْمِترٍ وَاحِدٍ وَعَشْرِينَ سَنَتَيْمِترٍ وَذلِكَ بِحَسَبِ نَوْعِها . جَمِيعُ الأنواعِ تَمْتَلِكُ إِبْرَةَ لَدَغِ سامةً فِي نِهايةِ الدَّبِيلِ . عَنَدَما يَسْتَعِدُّ العَقَّارِبُ لِقَتْلِ فَرِيسَتِهِ، يَمسُكُها بِمَخالِبِهِ ، يَرْفَعُ دَبِيلَهُ فَوْقَ ظَهْرِهِ وَيَلدَغُ الفَرِيسَةَ . العَقَّارِبُ الخائِفُ يَدُورُ بِسَرِعةٍ حَوْلَ نَفْسِهِ لِكَي يُوَجِّهَ دائِمًا إِبْرَةَ اللدغِ نَحوَ العَدُوِّ .

تَصْطادُ العَقَّارِبُ فِي اللَّيْلِ العنَّاكِبَ الكَبيْرَةَ والحَشْرَاتِ الأخرى . تَتَحَسَّسُ طَريقَها بِمُساعدَةِ مَخالِبِها ، تُنَبِّئُ فَرِيسَتَها بِإِحْكامٍ وَمَنْ ثَمَّ تَقْلُها بِإِبْرَتِها السامةِ .

٢. إقرأ النَّصَّ فِي السُّؤَالِ الْأَوَّلِ وَمَنْ ثُمَّ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وَحَدِّدْ فِيهَا إِذَا كَانَتْ الْجُمْلَةُ صَحِيحَةً أَوْ خَاطِئَةً .

أ - العَقَارِبُ تَحَبُّ الطَّلَامَ .

صَحِيحَةٌ

خَاطِئَةٌ

ب - جَمِيعُ العَقَارِبِ تَسْتَطِيعُ قَتْلَ البَشَرِ .

صَحِيحَةٌ

خَاطِئَةٌ

ج - جَمِيعُ العَقَارِبِ مُتَسَاوِيَةٌ بِالحَجْمِ .

صَحِيحَةٌ

خَاطِئَةٌ

د - العَقَارِبُ تُمِيزُ قَرِيبَتَهَا بِمَخَالِبِهَا .

صَحِيحَةٌ

خَاطِئَةٌ

٣. اِحْكِي لَنَا عَنْ مَاذَا يَدُورُ النَّصُّ؟

٤ . مَكْتُوبٌ فِي نَصِّ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ إِنَّهُ يَنْبَغِي عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَهْزُ جِذَاءَهُ . لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ ؟ اِشْرَحْ لَنَا لِمَاذَا تَظُنُّ ذَلِكَ .

٥. الجِدُّ يَهْتَمُّ بِالْفَرَشَاتِ كَثِيرًا ، وَيَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَتَأَمَّلَهَا وَيُمْسِكَهَا بِشِبْكَةٍ صَيِّدٍ . وَهُوَ يَلْبَسُ قُبْعَةً لِكَيْ لَا تَعْمِيهِ الشَّمْسُ . الْيَوْمَ رَأَى الْجِدُّ فَرَّاشَةً حَمْرَاءَ جَمِيلَةً ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُمْسِكْهَا . صِلْ بِحَظِّ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْفَرَّاشَةِ الْمُنَاسِبَةَ .



٦. أَيُّ مَنْ هَذِهِ الْمُسَابَقَاتِ أَلْعَيْتَ بِسَبَبِ الْبَلَلِ ؟ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ النَّصِّ الْمُنَاسِبِ .

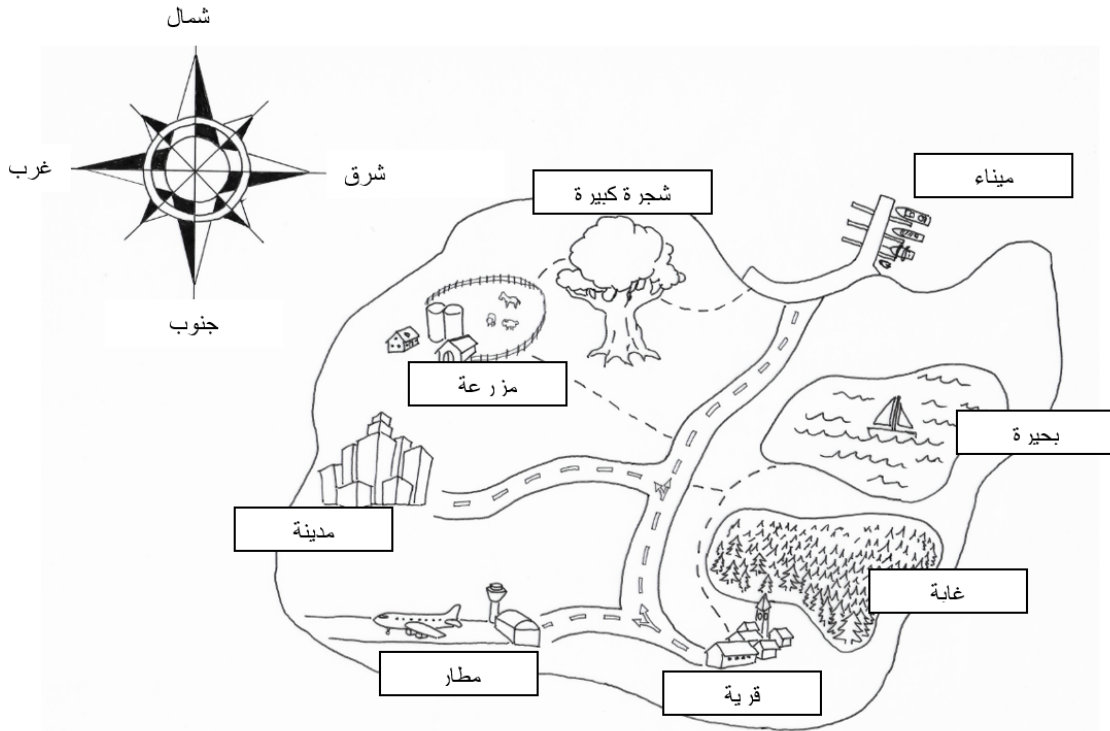
أ - يَبْنَعِي لِمُسَابَقَةِ غُلْبِ الْخَلِيبِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْكَرْتُونِ ، أَنْ تُشَجِّعَ اسْلُوبَ حَيَاةٍ صِحِّيٍّ .  
شُرُوطُ الْأَشْتِرَاكِ : هِيَ أَنْ تُصَنِّعَ الْمَرْكَبَاتُ مِنْ غُلْبِ الْخَلِيبِ الْكَرْتُونِيِّ ، أَنْ تُدْفَعَ  
بِوَاسِطَةِ الْأَيْدِي ، وَأَنْ تُسِيرَ بِالْمَاءِ إِلَى الْهَدَفِ

ب - تُنْظَمُ مُسَابَقَةُ أَحْوَاضِ الْإِسْتِحْمَامِ مُنْذُ ٥٠ عَاماً . طُولُ السِّبَاقِ ٥٨ كِمْ . وَيُوجَدُ  
الْكَثِيرُ مِنْ تَعْلِيمَاتِ السَّلَامَةِ . يَجِبُ عَلَى جَمِيعِ الْمَرْكَبَاتِ أَنْ تُطَابِقَ فِي الْحَجْمِ وَالشَّكْلِ  
أَحْوَاضَ الْإِسْتِحْمَامِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْقَدِيمِ ، وَيَجِبُ أَنْ لَا تُكُونَ الْمُحَرِّكَاتُ قَوِيَّةً جَدًّا .

ج - مُسَابَقَةُ النَّهْرِ الْجَافِ تُقَامُ كُلَّ سَنَةٍ فِي نَهْرِ جَافٍ . وَفِي مَرَّةٍ مِنَ الْمَرَاتِ أَلْعَيْتَ  
الْمُسَابَقَةَ لِأَنَّ النَّهْرَ كَانَ يَحْتَوِي عَلَى مَاءٍ . قَوَارِبُ السِّبَاقِ لَا تَمْتَلِكُ أَرْضِيَّةً وَتُحْمَلُ مِنْ  
قَبْلِ الْمُتَسَابِقِينَ .

د - يُقَامُ سَنَوِيًّا سَبَاقُ الْقَوَارِبِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ غُلْبِ الْمَشْرُوبَاتِ . الْقَوَارِبُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ  
غُلْبِ الْمَشْرُوبَاتِ الْفَارِغَةِ وَمُجَهَّزَةٌ بِمُحَرِّكَاتٍ . الْكَثِيرُ مِنْهَا تَنْعَطُّ فِي الْبِدَايَةِ

٧. تَأَمَّلْ الخَرِيْطَةَ التَّالِيَةَ وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ .



أ - أَيُّ مَن هَذِهِ الأَمَاكِن أَقْرَبُ إِلَى المِينَاءِ ؟

- المَدِينَةَ
- البُحَيْرَةَ
- المَزْرَعَةَ

ب - أَيُّ مَن هَذِهِ الأَمَاكِن يَفْعُ فِي أَقْصَى الشَّمَالِ ؟

- المَطَارَ
- الغَابَةَ
- المَزْرَعَةَ

ج - إِذَا كُنْتَ سَتْدَهَبُ مِنَ المَدِينَةِ نَحْوَ البُحَيْرَةِ فِي أَيِّ إِتْجَاهٍ سَتْدَهَبُ

- شَمَال
- غَرْب
- شَرْق

د - إِفْتَرَضْ بِأَنَّكَ سَتَقُومُ بِجَوْلَةٍ فِي الجَزِيرَةِ . اِتَّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ التَّالِيَةَ:

- اِبْدَأْ مِنَ القَرْيَةِ .
- اِتَّبِعِ الطَّرِيقَ المُتَّجِهَةَ نَحْوَ المِينَاءِ .
- اِنْعَظْ عِنْدَ التَّقَاطُعِ الثَّانِي نَحْوَ الِيسَارِ .
- تَابِعْ حَتَّى نِهَائِيَةِ الطَّرِيقِ .
- أَيْنَ أَنْتَ الآنَ ؟

- فِي المَزْرَعَةَ
- فِي المَدِينَةَ
- فِي المِينَاءِ



٨. إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ .

### البُوشْبَال

هَلْ سَمِعْتَ مِنْ قَبْلِ عَنْ لُغَةِ البُوشْبَالِ ؟ مِنْ حَيْثُ الْمُبْدَأُ فَإِنَّ اللُّعْبَةَ عِبَارَةٌ عَنْ تَقَاطُعِ بَيْنِ كُرَّةِ الْقَدَمِ وَالْغُولْفِ . هَدَفُ اللُّعْبَةِ هُوَ إِصَابَةُ الْعَلَمِ بِالْكُرَّةِ بِأَقْلِ الصَّرَبَاتِ الْمُمْكِنَةِ ، وَيَكُونُ الْعَلَمُ مَوْضُوعاً مُسَبِّقاً فِي مَكَانٍ حَرِّ فِي الطَّبِيعَةِ . تَحْتَاجُ اللُّعْبَةُ إِلَى شَخْصَيْنِ عَلَى الْأَقْلِ لِلْعِبِّ ، حَيْثُ يَقُومُ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ بِوَضْعِ الْعَلَمِ وَالْآخَرُ يُحَاوِلُ إِصَابَتَهُ . تُحْسَبُ الصَّرَبَاتُ الْمُسْتَحْدَمَةُ إِلَى أَنْ يُصَابَ الْعَلَمُ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَتَجَاوَرَ عَدَدُهَا عَنِ التَّسَعِ صَّرَبَاتٍ . الشُّوْطُ الْأَوَّلُ يَنْتَهِي ، عِنْدَمَا يَكُونُ كُلُّ لَاعِبٍ قَدْ وَضَعَ الْعَلَمَ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ ، كَمَا هُوَ عَدَدُ أَشْوَاطِ اللُّعْبَةِ ، الْقَرَارُ فِي ذَلِكَ هُوَ لِلَّاعِبِينَ أَنْفُسِهِمْ .

٩. إقرأ النَّصَّ فِي السُّؤَالِ الثَّامِنِ ، وَضَعْ إِشَارَةَ بِجَانِبِ الْجُمْلِ الصَّحِيحَةِ .

١ - عَنْ مَاذَا يَدُورُ النَّصُّ ؟

- يُوضِّحُ النَّصُّ الْفَرْقَ بَيْنَ كُرَّةِ الْقَدَمِ وَالْعُوفِ .
- يُوضِّحُ النَّصُّ قَوَاعِدَ لَعِبَةِ الْبُوشْبَالِ .
- يَصِفُ النَّصُّ عَلَماً مُمَيَّزاً .
- يُوضِّحُ النَّصُّ فِي مَاذَا قَدْ يَحْتَاجُ الْمَرْءُ عَلَماً .

٢. مَا الَّذِي يَتَوَجَّبُ عَلَى اللَّاعِبِ فِي لَعِبَةِ الْبُوشْبَالِ إِصَابَتَهُ

- اللَّاعِبُ الَّذِي يَحْمِلُ الْعَلَمَ
- الْعَلَمُ الَّذِي يَحْمِلُهُ اللَّاعِبُ فِي يَدَيْهِ
- الْعَلَمُ الْمَعْرُوسُ فِي الْأَرْضِ
- إِصَابَتُهُ مَا بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ الْمَعْرُوسَيْنِ فِي الْأَرْضِ

٣. مَا الشَّيْءُ الَّذِي يَتِمُّ حِسَابُهُ ؟

- عَدَدُ الْمَرَّاتِ الَّتِي أُصِيبَ بِهَا الْهَدَفُ
- عَدَدُ الْأَشْوَاطِ
- هَذَا مَا يُقَرَّرُهُ اللَّاعِبُونَ أَنْفُسَهُمْ
- عَدَدُ الضَّرَبَاتِ الْمُسْتَهْلِكَةِ لِإِصَابَةِ الْهَدَفِ

٤. أَيُّ نَوْعَيْنِ مِنَ الرِّيَاضَاتِ تَجْمَعُ اللَّعِبَةُ ؟

- الْعُوفُ وَالتَّنِسُ .
- كُرَّةُ الْقَدَمِ وَالْعُوفُ .
- كُرَّةُ الْيَدِ وَكُرَّةُ الْقَدَمِ .
- الْعُوفُ وَكُرَّةُ الْيَدِ .

٥. مَتَى يَنْتَهِي الشُّوْطُ ؟ عِنْدَمَا يُكُونُ كُلُّ اللَّاعِبِينَ قَدْ .....

- وَضَعُوا الْعَلَمَ فِي الْأَرْضِ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ .
- أَصَابُوا الْهَدَفَ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ .
- أَصَابُوا الْكُرَّةَ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ .
- أَصَابُوا اللَّاعِبِينَ الْأَخْرَيْنَ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ .

٦. مَاذَا يَعْنِي " تَقَاطَعُ بَيْنَ كُرَّةِ الْقَدَمِ وَالْعُوفِ "

- اللَّعِبَةُ تَلْعَبُ فِي تَقَاطَعِ الطَّرِيقِ .
- الْمَرْءُ يَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ وَالْعُوفَ بِنَفْسِ الْوَقْتِ .
- هُنَالِكَ شَيْءٌ مِنْ كُرَّةِ الْقَدَمِ وَشَيْءٌ مِنَ الْعُوفِ .
- مَجْمُوعَةُ تَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ وَمَجْمُوعَةُ أُخْرَى تَلْعَبُ بِنَفْسِ الْوَقْتِ الْعُوفِ .

